

# Aanwinsten

## Prenten

- Albert Besnard (1849-1934), *L'Accouchement uit de prentenserie La femme*, 1886, ets, 31.7 x 24.9 cm, p2713S/2013
- Albert Besnard (1849-1934), *Le déjeuner uit de prentenserie La femme*, 1886, ets, 30.6 x 23.7 cm, p2717S/2013
- Albert Besnard (1849-1934), *L'Amour uit de prentenserie La femme*, 1886, ets, 31.7 x 24.9 cm, p2716S/2013
- Karl Bodmer (1809-1893), *Prentenserie Collection de vingts eaux-fortes*, 1867, omslag met twintig lithografieën, 64 x 49.3 cm (afmeting blad), p2694S/2013
- Pierre Bonnard (1867-1947), *Proefdruk voor Coin de rue vue d'en haut uit de prentenserie Quelques aspects de la vie de Paris*, 1896, kleurenlithografie, 21 x 36.9 cm, p2723S/2013
- Georges Bottini (1874-1907), *La femme aux iris*, 1898 (uitgegeven in 1900), kleurenlithografie, 38 x 33.1 cm, p2721S/2013
- Eugène Carrière (1849-1906), *Le sommeil (Jean-René Carrière) uit het prentenalbum l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, 1897, lithografie, 33.8 x 43 cm, p2719S/2013
- Auguste Delâtre (1822-1907), *Visitekaartje van Auguste Delâtre*, ets, 7.3 x 13.9 cm, p2734S/2013
- Maurice Denis (1870-1943), *Proefdruk voor Sur le canapé d'argent uit de prentenserie Amour*, 1892-1898, kleurenlithografie, 42.3 x 29.1 cm, p2736S/2013
- Maurice Denis (1870-1943), *Proefdruk voor Sur le canapé d'argent uit de prentenserie Amour*, 1892-1898, kleurenlithografie, 42.5 x 29.5 cm, p2737S/2013
- Maurice Denis (1870-1943), *Proefdruk voor La vie devient précieuse, discrète uit de prentenserie Amour*, 1892-1898, kleurenlithografie, 28.5 x 40.6 cm, p2738S/2013
- Maurice Denis (1870-1943), *Proefdruk voor La vie devient précieuse, discrète uit de prentenserie Amour*, 1892-1898, kleurenlithografie, 42.3 x 29.1 cm, p2739S/2013
- Henri Fantin-Latour (1836-1904), *A Berlioz uit het prentenalbum l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, 1897, lithografie, 45.9 x 38.8 cm, p2718S/2013
- Georges de Feure (1868-1943), *Prentenserie Bruges: mystique et sensuelle*, 1898-1899, tien kleurenlithografieën met een omslag met decoratie in reliëf, 43.7 x 63.6 cm (afmeting blad), p2708S/2013
- Léon Gaucherel (1816-1886), *The bearers of the burden (naar het schilderij van George Henry Boughton)*, 1878, ets, 16.7 x 24 cm, p2707S/2013
- Paul Gavarni (1804-1866), *A la calomnie....la calomnie, il faut toujours en venir là uit de prentenserie Le salon*, 1893, lithografie, 21.9 x 18.8 cm, p2712S/2013
- *Geisha's in een landschap*, uitgegeven door Sato Torakiyo, 1870-1880, kleurenhoutsnede, 59 x 40.5 cm, n572S/2013
- Norbert Goeneutte (1854-1894), *Herni Guérard consultant un carton d'estampes*, 1876, ets, 16.1 x 11 cm, p2711S/2013
- Henri Guérard (1846-1897), *Le grand corbeau pendu*, 1888, droge naald, 25.8 x 44.9 cm, p2710S/2013
- Henri Guérard (1846-1897), *Uitnodiging voor het Diner Dentu*, 1883, ets, 12.1 x 16.2 cm, p2709S/2013
- Henri Guérard (1846-1897), *Venise la nuit*, 1891, ets en aquatint in donkerblauw, 29.8 x 46.7 cm, p2733S/2013
- Auguste Lepère (1849-1918), *Bucolique moderne*, 1901, kleurenhoutsnede, 39 x 26.3 cm, p2724S/2013
- Henri Rivière (1864-1951), *Le soir, affiche voor de verkoop van diverse prentenseries bij Eugène Verneau*, 1906, kleurenlithografie, 78.3 x 24.2 cm, p2728S/2013
- Ker-Xavier Roussel (1867-1944), *Proefdruk voor La source uit de prentenserie Paysages*, 1897-1898, kleurenlithografie, 31.7 x 41.2 cm, p2740S/2013
- Ker-Xavier Roussel (1867-1944), *Proefdruk voor La source uit de prentenserie Paysages*, 1897-1898, kleurenlithografie, 31.7 x 41.2 cm, p2741S/2013
- Ker-Xavier Roussel (1867-1944), *La source uit de prentenserie Paysages*, 1897-1898 (uitgegeven in 1900), kleurenlithografie, 31.7 x 41.2 cm, p2742S/2013
- Théo van Rysselberghe (1862-1926), *Le café concert, Lizzie Aubrey uit het prentenalbum l'Album des peintres-graveurs*, 1896, ets, 24.2 x 29.2 cm, p2714S/2013
- Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Kunstenarsboek Des Chats*, 1898, boekdruk met fotomechanische reproducties en kleurenlithografie, 48 x 33.3 cm, p2729S/2013
- Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Visitekaartje van Eugène Delâtre*, ets, 13.2 x 10.5 cm, p2735S/2013
- Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *La rue, affiche voor de drukker Charles Verneau*, 1896, kleurenlithografie, 234.5 x 296 cm, p2725S/2013
- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Theaterprogramma voor Le chariot de terre cuite van Victor Barrucand (Théâtre de l'Oeuvre, 22 januari 1895)*, 1894-1895, kleurenlithografie, 44 x 28 cm, p2722S/2013
- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Affiche voor het tijdschrift La Revue blanche*, 1895, kleurenlithografie gedrukt, 125.7 x 90 cm, p2715S/2013
- Edouard Vuillard (1868-1940), *Omslag voor het niet uitgegeven prentenalbum l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, 1899, kleurenlithografie, 59.3 x 45.8 cm, p2727S/2013
- Edouard Vuillard (1868-1940), *Vieille femme au fourneau*, 1893, lithografie, 25.7 x 19.7 cm, p2732S/2013
- Anders Zorn (1860-1920), *L'Omnibus*, 1892, ets, 29.5 x 19 cm, p2726S/2013

## AANWINSTEN

## Objecten

- Auguste Rodin (1840-1917), *Celle qui fut la belle heaulmière*, ontwerp 1885-1888, gietsel 1935-1940, brons, 50.6 cm hoog, v285S/2013
- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Lithosteen voor bladmuziek Nuit blanche van Jean Goudezki en Désiré Dihau, uit de serie Les vieilles histoires*, 1893, 30 x 24.5 cm, v286S/2013

## Boeken

Totaal aantal aanwinsten: 359 boeken, 78 artikelen

## Selectie historische boeken:

- M.E. Chevreul, *Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale avec l'application de ce moyen à la définition des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels & Atlas: cercles chromatiques* (14 platen), Paris, 1861, BC 13 I-II
- Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne, *Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, Féminies: huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté*, Paris, 1896, BC 21
- [Maurice] Mac-Nab; *musique nouvelle de Roland Kohr, illustrations de H. Gerbault; préface par Donald Mac-Nab, Nouvelles chansons du Chat Noir*, Paris [s.a.], DEP 383
- [Maurice] Mac-Nab; *musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron; illustrations de H. Gerbault; couverture et titre de Ferdinand Bac, Chansons du Chat Noir*, Paris [s.a.], DEP 386
- Félix Bracquemond; *Imprimé pour Henri Beraldi, Étude sur la gravure sur bois et la lithographie*, Paris, 1897, DEP 388
- *Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz ... [et al.], gravés par les meilleurs artistes, Chants et chansons populaires de la France*, Paris, 1848, DEP 389 I-III
- *Notes inédites par Mm. E.R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Rette, Balades dans Paris: au Moulin de la Galette a l'hotel Drouot - sur les Quais au Luxembourg*, Paris, 1894, DEP 390
- Henri Beraldi, *Bibliothèque d'un bibliophile: 1865-1885*, Lille, 1885, DEP 391
- Henri Beraldi, *Mes estampes: 1872-1884*, Lille, 1887, DEP 392
- De M. Charles Henry, *Cercle chromatique: présentant tous les compléments et toutes les harmonies de couleurs: avec une introduction sur la théorie générale du contraste, du rythme et de la mesure*, Paris, 1888, DEP 393
- T.H. Fielding, *On the theory and practice of painting in oil and water colours, for landscape and portraits; including the preparation of colours, vehicles, varnishes, &c., method of painting in wax, or encaustic; also on the chemical properties and permanency of colours, &c.; with a manual of lithography*, London, 1846, DEP 394
- David Brewster, *A treatise on optics*, London, 1835, DEP 397
- Paul Verlaine, *Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken, Quinze jours en Hollande: lettres a un ami*, Paris, La Haye, 1893, DEP 399
- Octave Uzanne, *lithographies en couleurs et marges décoratives de H.P. Dillon; frontispice à l'eau forte d'après Félicien Rops, Les évolutions du bouquin: la nouvelle bibliopolis: voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes*, Paris, 1897, DEP 401
- Préface de Roger-Milès, *L'album: les maîtres de la caricature: aquarelles et dessins inédits*, Paris, 1902, DEP 406