

Publicaties medewerkers

Nienke Bakker

- (met Leo Jansen en Hans Luijten), *Vincent van Gogh: Scrivere la vita. 265 lettere e 110 schizzi originali (1872-1890)*, Rome, 2013.
- 'Het perspectiefraam', in: *Van Gogh aan het werk*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- 'Van Gogh en Van Rappard', in: *Van Gogh aan het werk*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- 'Dik en dun schilderen', in: *Van Gogh aan het werk*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- 'Van Gogh, Bernard en Gauguin', in: *Van Gogh aan het werk*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- (met Maite van Dijk), 'Van Gogh in the country of paintings', in: *Van Gogh's Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- (met Kathrin Pilz, Muriel Geldof en Luc Megens), 'Van Gogh's copies from Saint-Rémy: between reminiscence, calculation and improvisation', in: *Van Gogh's Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- (met Devi Ormond), 'Van Gogh and his Pont-Aven "pals": a comparative study of their painting technique from the second half of september 1888', in: *Van Gogh's Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- *Van Gogh aan het werk. Hoogtepunten*, Amsterdam (Van Gogh Museum), 2013.
- 'La violence tragique d'une tache noire', in: *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*, Parijs (Grand Palais), 2013.

Edwin Becker

- 'Wilhelm List and the Swan Motif', in: Jane Block en Claude Sorgeloos (red.), *Homage to Adrienne Fontainas. Passionate Pilgrim for the Arts* (Serie: Belgian Francophone Library, vol. 26), New York et al., 2013, pp. 219-235.

René Boitelle

- (met K. Keune, J.J. Boon & Y. Shimazu), 'Degradation of Emerald Green in oil paint and its contribution to the rapid change in colour of the *Descente des Vaches* (1834-35) painted by Théodore Rousseau', in: *Studies in Conservation*, 58 (3), 199-210.

Maite van Dijk

- 'Van Goghs kleurgebruik: theorie en praktijk', in: *Van Gogh aan het werk*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- (met Nienke Bakker), 'Van Gogh in the country of paintings', in: *Van Gogh's Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- 'Van Gogh and the laws of colour: an introduction', in: *Van Gogh's Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.

Ella Hendriks

- (met Letizia Monico, Koen Janssens, Costanza Miliani, Frederik Vanmeert, Brunetto G. Brunetti, Marine Cotte en Muriel Geldof), The Degradation Process of Lead Chromate Yellows in Paintings by Vincent Van Gogh, poster, Microscopy and Microanalysis conference, Indianapolis, 2-8 August 2013.
- (met Letizia Monico, Koen Janssens, Brunetto G. Brunetti en Costanza Miliani), 'Raman study of different crystalline forms of PbCrO₄ and PbCr_{1-x}SxO₄ solid solutions for the non-invasive identification of chrome yellows in paintings: a focus on works by Vincent van Gogh', in: *Journal of Raman Spectroscopy* 2013.
- (met Marije Vellekoop, Leo Jansen, Muriel Geldof, Alberto de Tagle), *Van Gogh's Studio Practice*, Van Gogh Museum/Mercatorfonds (distributed Yale University Press), 461 pp.
- (met C.R. Johnson Jr., D. H. Johnson en M. Geldof), 'Automated thread counting and the studio practice project', in: *Van Gogh's Studio Practice* 2013, pp. 156-181.
- (met D. H. Johnson en C. R. Johnson Jr.), 'Automated thread counting', in: *Van Gogh's Studio Practice* 2013, pp. 142-155.
- (met L. Megens en M. Geldof), 'Van Gogh's recycled works', in: *Van Gogh's Studio Practice* 2013, pp. 306-329.
- (met R. Haswell, L. Carlyle, C. T. J. Mensch, and M. Geldof), 'The examination of Van Gogh's painting grounds using quantitative SEM-EDX', in: *Van Gogh's Studio Practice* 2013, pp. 202-215.
- 'Recycled canvases', in: Vellekoop et al. *Van Gogh at work* 2013, pp. 266-273.
- 'Canvas and other picture supports', in: Vellekoop et al. *Van Gogh at work* 2013, pp. 282-289.
- (met Rob Bouwman, Muriel Geldof, Luc Megens and Aukje Vergeest), 'Van Gogh down to the nanometer', in: Vellekoop et al. *Van Gogh at work* 2013, pp. 290- 297.
- (Met ed. Patrice Abry, Jim Coddington, Ingrid Daubechies, Shannon Hughes, Don Johnson and Eric Postma), Image Processing for Digital Art Work, Signal Processing Special Volume 93, Issue 3, pp. 525-620, March 2013.
- (met D.H. Johnson en C.R. Johnson Jr), 'Interpreting canvas weave matches', in: *Art Matters: International Journal for Technical Art History* 5 (2013), pp. 53-61.

Leo Jansen

- (met Nienke Bakker en Hans Luijten), *Vincent van Gogh: Scrivere la vita. 265 lettere e 110 schizzi originali (1872-1890)*, Rome, 2013.
- Recensie van: Anne van Buul (red.), *Lopende vuurtjes. Engelse kunst en literatuur in Nederland en België rond 1900* (Hilversum 2012), *De negentiende eeuw*, jrg. 27, nr. 2 (2013), pp. 168-170.

Marieke Jooren

- ‘Van Gogh’s finishing touches: varnish, signatures, frames and painted borders’, in: *Van Gogh’s Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- ‘Van Gogh’s Drawings. Masterpieces from the Van Gogh Museum’, in: *catalogus TEFAF Maastricht*, 2013, pp. 26-33.

Hans Luijten

- (met Nienke Bakker en Leo Jansen), *Vincent van Gogh: Scrivere la vita. 265 lettere e 110 schizzi originali (1872-1890)*, Rome, 2013.

Oda van Maanen

- (met Louis van Tilborgh en Teio Meedendorp), “‘Sunset at Montmajour’”: a newly discovered painting by Vincent van Gogh’, in: *The Burlington Magazine*, jaargang 155, nr. 1327 (oktober 2013), pp.696-705.
- “‘Zonsondergang bij Montmajour’”: de schildertechnische kant van een ontdekking’, *kM: vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren*, nr. 88, 2013, p. 29-33.
- (met Louis van Tilborgh en Teio Meedendorp), in: video ‘*A new Van Gogh discovery: Sunset at Montmajour*’, 27 september 2013.

Teio Meedendorp

- (met Louis van Tilborgh en Oda van Maanen), “‘Sunset at Montmajour’”: a newly discovered painting by Vincent van Gogh’, in: *The Burlington Magazine*, jrg. 155, nr. 1327 (2013), pp. 696-705.
- (met Louis van Tilborgh), ‘The life and death of Vincent van Gogh’, in: *The Burlington Magazine*, jrg.155, nr. 1324 (2013), pp. 456-462.
- ‘Van Gogh in training: the idiosyncratic path to artistry’, in: *Van Gogh’s Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- ‘The perspective frame’, in: *Van Gogh’s Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- “‘Hand to hand combat’”: observations on several of Van Gogh’s drawing materials’, in: *Van Gogh’s Studio Practice*, Amsterdam, (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.

Kathrin Pilz:

- ‘*En plein air or in the studio? A comparative study of Van Gogh’s painting technique, based on two works depicting scenes from Saintes-Maries-de-la-Mer*’, in: M. Vellekoop et al. (eds.), *Van Gogh’s studio practice*, New Haven and London 2013, pp. 92-105.
- (met Muriel Geldof, Luc Megens, Nienke Bakker), “Van Gogh’s copies from Saint-Rémy: between reminiscence, calculation and improvisation”, in M. Vellekoop et al. (eds.), *Van Gogh’s studio practice*, New Haven and London 2013, pp. 106-131.

- (Met Muriel Geldof, Matthijs de Keijzer, Maarten van Bommel, Johanna Salvant, Henk van Keulen, Luc Megens), *Van Gogh’s geranium lake*, in: M. Vellekoop et al. (eds.), *Van Gogh’s studio practice*, New Haven and London 2013, pp. 268-289.

Laura Prins

- (met Marije Vellekoop en Renske Suijver), commentaar bij *Vincent van Gogh: The sketchbooks*, facsimile-uitgave van Van Goghs schetsboeken, Amsterdam (Van Gogh Museum), Londen, 2013.

Fleur Roos Rosa de Carvalho

- ‘Degas, Toulouse-Lautrec and Van Gogh: the use of deluted paint’, in: *Van Gogh’s Studio Practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- ‘La quintessence du noir et blanc. Les xylographies’, in: *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*, Parijs (Grand Palais), 2013.

Renske Suijver

- “‘To capture things first-hand’”: Van Gogh’s sketchbooks’, in: *Van Gogh’s studio practice*, Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- (met Marije Vellekoop en Laura Prins), commentaar bij *Vincent van Gogh: The sketchbooks*, facsimile-uitgave van Van Goghs schetsboeken, Amsterdam (Van Gogh Museum), Londen, 2013.
- *Verbeelding van de Oriënt. Mesdag en het oriëntalisme*, Amsterdam (Van Gogh Museum / De Mesdag Collectie), 2013.

Louis van Tilborgh

- (met Teio Meedendorp en Oda van Maanen), “‘Sunset at Montmajour’”: a newly discovered painting by Vincent van Gogh’, in: *The Burlington Magazine*, jrg. 155, nr. 1327 (2013), pp. 696-705.
- (met Teio Meedendorp), ‘The life and death of Vincent van Gogh’, in: *The Burlington Magazine*, jrg.155, nr. 1324 (2013), pp. 456-462.

Marije Vellekoop

- (met Renske Suijver en Laura Prins), commentaar bij *Vincent van Gogh: The sketchbooks*, facsimile-uitgave van Van Goghs schetsboeken, Amsterdam (Van Gogh Museum), Londen, 2013.
- *Van Gogh aan het werk* (met bijdragen van Nienke Bakker, Maite van Dijk, Muriel Geldof, Ella Hendriks, Birgit Reissland), Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.
- *Van Gogh’s Studio Practice* (red.), Amsterdam (Van Gogh Museum), Brussel, 2013.

De Mesdag Collectie

- Evelien de Visser, “Een ware schat van Colenbranders”. Het sieraardewerk van Theodoor Colenbrander in de privécollectie van H.W. Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten’, in: *Vormen uit Vuur*, nr. 221 (2013), pp. 40-47.
- Evelien de Visser, ‘De privécollectie van Hendrik Willem Mesdag’, in: *Origine*, jrg. 21, nr. 4 (2013), pp. 64-67.